**Модель организации воспитания учащихся**

**на основе этнокультурных традиций**

**художественного творчества.**

Нормативно-правовые документы, регулирующие процесс патриотического воспитания детей и молодежи, подчеркивают важность опоры на традиционные культурные ценности своего родного края. Актуальной является необходимость создания условий для воспитания у учащихся активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях.

Основная цель этнокультурного воспитания учащихся в учреждении дополнительного образования состоит в освоении учащимися тех национально-культурных традиций, в которых воплощены духовно-нравственные ценности и имеют особую значимость для гражданского становления подрастающего поколения. Такое воспитание формирует, прежде всего, ценностное отношение к малой родине, к природе, семье, родному дому и родителям, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов. Освоение национально-культурных традиций в образовательном процессе происходит посредством декоративно-прикладного и художественного творчества.

Основными организационно-педагогическими условиями этнокультурного воспитания учащихся в областном Дворце творчества являются:

**\*образовательная деятельность: работа объединений по интересам, участие обучающихся в выставках и конкурсах;**

В объединениях по интересам декоративно-прикладного творчества уделяется особое внимание этнокультурному воспитанию. В программу занятий включены не только теоретическое, но и практическое изучение образцов материальной культуры народа. Этот вид деятельности в себя включает:

- теоретическое знакомство с такими образцами декоративно-прикладного искусства, как традиционный орнамент, вышивка, ткачество, керамика, традиционные костюмы;

- практическое исполнение: рисунков и бумажных аппликаций традиционного орнамента, вышивки, народной куклы, образцов ткачества, лепка из глины, элементов традиционных костюмов.

Занятия в объединениях по интересам предусматривают ознакомление учащихся с историей, культурой, бытом, как своего, так и иных народов мира, где постигаются основные законы мироустройства, вырабатывают систему нравственного поведения. Именно народное искусство отражает особенности стиля и изобразительных средств, присущих той или иной этнокультуре. Народное искусство выражает «дух» народа, его характер и психологию, эстетические и национальные ценности.

В выставки-конкурсы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству включаются работы, представляющие культурные особенности разных национальностей, проживающих на территории Гродненщины. Примером является подготовка и организация областной этап республиканского конкурса «Здравствуй, мир!», которая демонстрирует весь спектр техник выполнения работ декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

**\* проектная деятельность исследовательского характера;**

Проектно-исследовательская деятельность– это образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством педагога, в ходе которого реализуется метод познания (вне зависимости от области исследования). Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается авторами проекта в ходе решения поставленной проблемы.

Исследования предполагают изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках, построены на наблюдениях, экспериментах и практической деятельности учащихся,  предполагают работу с информаторами, т.е. непосредственное общение с мастерами, исследование этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведение. Проекты предназначены для развития творческих способностей учащихся, предполагают развитие образного и логического мышления при решении поставленных проблем, нацеливают на самостоятельную исследовательскую деятельность, активизируют учащихся к работе в предполагаемых «творческих мастерских» и созданию собственных творческих работ.

В художественном проектировании в области декоративно-прикладного творчества проявляется возвращение к художественным традициям, художественная идея и художественный замысел рассматривается как целесообразность и ценностное содержание проекта.

**\*организация и проведение областных, республиканских и международных конкурсов и выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;**

Организация выставок – это не только культурное мероприятие. Путем посещения выставок можно воздействовать на личность учащегося, воспитывать его. Но одно дело, когда учащиеся посетили выставку на определенную тематику, а совсем иное – когда они сами являются «творцами» экспозиции. Организация выставок творческих работ учащихся имеет важное воспитательное значение, является эффективным средством увлечения подрастающего поколения, пробуждает интерес к искусству, художественным занятиям. Именно поэтому занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством не могут быть достаточно эффективными и плодотворными без выставочной деятельности. Выставки помогают увидеть результаты работы объединений по интересам, анализировать творческий рост учащихся, их потенциал, стимулируют творческую деятельность, позволяют обмениваться и делиться опытом.

В областном Дворце творчества детей и молодежи организуются выставки по различным тематикам. Временные экспозиции оформляются по итогам областных конкурсов, областных этапов республиканских конкурсов, организуются тематические выставки, посвященные праздникам и памятным датам. Выставки детских творческих работ совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов учащихся. Примером таких мероприятий служат итоговая выставка объединений по интересам по ИЗО и ДПТ «Чараўнікі з краіны творчасці».

**\*досуговая деятельность (фестивали);**

Для активизации интереса учащихся объединений по интересам к этнокультурным ценностям целесообразно использовать такой вид досуговой деятельности как фестиваль. Организация и проведение фестивалей и праздников позволяет ощутить участникам колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

 Фестиваль является одной из наиболее значимых форм социально-культурной деятельности, важным средством проявления творческого подхода и инициативности детей и молодежи. Он представляется как форма культурно-досуговой деятельности и выступает важным средством организации свободного времени для саморазвития подрастающего поколения. Фестиваль как форма широко используется в воспитательной и социально-культурной деятельности с учащимися.

Так, раз в два года в областном Дворце творчества проводится областной фестиваль юных дизайнеров и модельеров «Жывіца». Положение разрабатывается сотрудниками сектора этнокультуры и художественного образования. Фестиваль включает в себя заочный конкурс юных художников, конкурс юных модельеров и дизайнеров. Конкурс юных модельеров в номинации «Этностиль» (национальные черты в современных моделях одежды) интересен с точки зрения изучения костюмов представителей национальностей, проживающих на территории Республики Беларусь. Для всех ведущих модельеров мира народный костюм – это главный источник идей. Для участников процесса это творческая, сложная, но очень интересная работа, когда получаешь радость даже от прикосновения к натуральным материалам. В своих нарядах участники используют элементы отделки, кроя, лоскутную технику, ткани из старых запасов (лен, хлопок), следуя бережливости, изобретательности своих бабушек.

**\*игровая деятельность** (разработка и проведение квестов во время организации выставок);

В педагогике квест-технология является сравнительно новой и еще не прошла стадию теоретического обоснования. В современной образовательной практике она представляет собой модель, в которой сочетается продолжительный целенаправленный поиск при выполнении проблемного задания с приключениями или игрой. Данная технология позволяет учащимся погрузиться в проблему с позиции активно-деятельностного подхода. Квест строится на коммуникативном взаимодействии команды участников, предполагает поиск решения, разгадку тайны. Прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все принимает характер открытий, требует поиска и осмысливание материала. В контексте этнокультурного воспитания квест-технология позволяет изучать объекты этнокультурного наследия, способствует расширению кругозора, развитию познавательной активности, творческих способностей, увлекает и заинтересовывает воспитанников.

Для посетителей выставки разрабатывается игра, в ходе которой им приходится посетить несколько участков выставочного пространства и стендов, — это увеличивает не только количество посетителей в «холодных» зонах, но и в целом повышает активность передвижения людей по залу. На входе вручают посетителям выставки листовки с вопросами, ответы на которые они могут получить в разных точках выставочного пространства.

В областном Дворце творчества этот метод также используется для привлечения учащихся в пространство декоративно-прикладного и изобразительного творчества, а также посетителей выставок народного творчества. Вопросы квеста позволяют заострить внимание на национальном колорите работ, на материале, из которого они выполнены. Таким образом, квест помогает усвоить знания о том или ином экспонате либо технологии, которая применялась в создании творческого продукта. Данная методика довольна энергозатратна для педагога, однако позволяет добиться наибольшей активности от учащихся.

**\*организация мастер-классов;**

Одним из способов внедрения этнокультурного компонента являются мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, как наиболее полноценно раскрывающие особенности, ценности народного искусства. Мастер–класс для педагогов дополнительного образования – одна из важнейших форм повышения их квалификации и эффективная форма распространения педагогического опыта.

Определена основная задача педагога в рамках проведения мастер-класса: передать свой опыт так, чтобы участники захотели его принять. Мастер должен «заразить» их креативным отношением к профессиональной деятельности, глубоким знанием темы, владением педагогическими техниками и технологиями.

Мастер-класс – особая форма обучения, отличительной чертой которой является практическое осуществление всего процесса от постановки задач до получения результата и при активном участии обучающихся. Демонстрируя технологию работы, мастер не только вовлекает обучающихся в практическую деятельность, он разъясняет смысл действий, акцентируя внимание на ключевых моментах технологической цепочки, а также отвечает на вопросы участников.

Результативность работы по формированию этнокультурного воспитания учащихся в учреждении отслеживается с помощью мониторинга. Его данные анализируются с целью сопоставления последовательно сменяющих друг друга проблемных моментов в воспитании учащихся с ожидаемыми результатами. Промежуточная диагностика позволяет педагогам осуществлять своевременную коррекцию деятельности учащихся и собственной, если в этом возникает необходимость.

 Для оценки эмоционального настроя учащихся используется метод наблюдения. Во время проведения мероприятий воспитанники проявляют живой интерес, задают вопросы, активно принимают участие в мастер-классах. По завершению воспитательного мероприятия часто выражается желание посетить выставку ещё раз. В ходе диагностики у учащихся выявляется интерес к восприятию мира традиционной народной художественной культуры, потребность в активном отношении к той деятельности, в процесс которой они включаются.

 Положительным показателем воспитательного процесса являются успехи воспитанников в конкурсах различного уровня, стабильность посещаемости объединений по интересам.

Практическая значимость опыта работы по данному направлению состоит в том, что предложенные способы организации деятельности учащихся могут быть использованы специалистами других учреждений дополнительного образования детей и молодежи при организации работы по формированию этнокультурной компетентности.